

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОКРО-ОРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

<b>Рассмотрено</b> Руководитель МО <i>Мас</i> /Харченко А.А./ Протокол № <u>7</u> от « <u>26</u> » <u>06</u> 20 <u>21</u> г.	<b>Согласовано</b> Заместитель директора МБОУ «Мокро-Орловская СОШ» <i>Евдо</i> /Кравченко Е.И./ от « <u>26</u> » <u>06</u> 20 <u>21</u> г.	<b>Утверждаю</b> Директор МБОУ «Мокро-Орловская СОШ» <i>Новак</i> /Новак О.А./ Приказ № <u>10</u> от « <u>26</u> » <u>06</u> 20 <u>21</u> г.
--	---	---



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке  
(учебный предмет)  
для 1-4 классов, базовый  
(уровень: базовый, профильный)  
4 года  
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы; пособие для учителей общеобразоват. организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Харченко Алина Анатольевна, учитель начальных классов  
(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 9 от «26» 06 2021 г.

2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыка» 1-4 классы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, с учётом авторской программы «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (М.: «Просвещение», 2014 г.)

В соответствии с учебным планом на изучение курса «Музыка» в начальной школе выделяется 135 часов. Курс рассчитан на 1 час в неделю (1 класс – 33 часа, 2-4 классы – по 34 часа).

Для реализации программного содержания используется УМК системы «Школа России»:

*Учебники/авторы:* Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

1. Музыка. Учебник 1 класс. – М.: Просвещение.
2. Музыка. Учебник 2 класс. – М.: Просвещение.
3. Музыка. Учебник 3 класс. – М.: Просвещение.
4. Музыка. Учебник 4 класс. – М.: Просвещение.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

#### Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### Планируемые результаты

В результате изучения музыки *выпускник начальной школы научится:*

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Содержание тем учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **I класс (33 часа)**

### **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусяр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

**Шутка.** Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах  
**Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
**Пастушеская песенка.** На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
**Капельки.** В. Павленко, слова Э. Богдановой; **Скворушка прощается.** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; **Осень,** русская народная песня, и др.  
**Азбука.** А. Островский, слова З. Петровой; **Алфавит.** Р. Паулс, слова И. Резника;  
**Домисолька.** О. Юдахина, слова В. Ключникова; **Семь подружек.** В. Дроцевич, слова В. Сергеева; **Песня о школе.** Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. **Дудочка,** русская народная песня; **Дудочка,** белорусская народная песня. **Пастушья,** французская народная песня; **Дударики-дудары,** белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; **Веселый пастушок,** финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. **Почему медведь зимой спит.** Л. Книппер, слова А. Коваленкова. **Зимняя сказка.** Музыка и слова С. Крылова. **Рождественские колядки и рождественские песни** народов мира.

## Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

### Примерный музыкальный материал

**Детский альбом.** Пьесы. П. Чайковский.

**Утро.** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

**Добрый день.** Я. Дубравин, слова В. Сусллова; **Утро.** А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина;

**Солнце,** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

**Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;

**Наигрыш.** А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов; **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

**Вечерняя.** Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

**Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер.** В. Салманов; **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян.

**Менуэт.** Л.-А. Моцарт.

**Болтунья.** С. Прокофьев, слова А. Барто.

**Баба Яга.** Детская народная игра.

**У каждого свой музыкальный инструмент,** эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

**Симфония № 2 («Богатырская»).** 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

**Солдатушки, бравы ребятушки,** русская народная песня; **Песня о маленьком трубаче.**

С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.

**Волянка.** И.-С. Бах.

**Колыбельная.** М. Кажлаев; **Колыбельная.** Ген. Гладков.

**Золотые рыбки.** Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

**Кукушка.** К. Дакен.

**Спасибо.** И. Арсеев, слова З. Петровой; **Праздник бабушек и мам.** М. Славкин, слова Е. Каргановой.

**Выходной мари;** **Колыбельная** (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; **Клоуны.** Д. Кабалевский.

**Семеро козлят.** Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

**Заключительный хор.** Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

**Добрые слоны.** А. Журбин, слова В. Шленского; **Мы катаемся на пони.** Г. Крылов,

слова М. Садовского; **Слон и скрипочка.** В. Кикта, слова В. Татарина; **Бубенчики,** американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; **Ты откуда, музыка?** Я.

Дубравин, слова В. Сусллова.

**Бременские музыканты.** Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

## II класс (34 часа)

### Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

#### Примерный музыкальный материал

**Рассвет на Москве-реке.** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Гимн России.** А. Александров, слова С. Михалкова.

**Патриотическая песня.** М. Глинка, слова А. Машистова; **Здравствуй, Родина моя!** Ю. Чичков, слова К. Ибряева; **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой

### Раздел 2. День, полный событий (6 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

#### Примерный музыкальный материал

; **Прогулка.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Детский альбом.*

Пьесы. П. Чайковский; **Детская музыка.** Пьесы. С. Прокофьев

**Начинаем перепляс.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П.

Синявского; **Сонная песенка.** Р. Паулс, слова И. Ласманиса; **Спят усталые игрушки.** А. Островский, слова З. Петровой; **Ай-я, жу-жу,** латышская народная песня;

**Колыбельная Медведицы.** Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева

### Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

#### Примерный музыкальный материал

**Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

**Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

**Народные песнопения о Сергии Радонежском**

**Утренняя молитва; В церкви.** П. Чайковский.

**Вечерняя песня.** А. Тома, слова К. Ушинского.

**Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,** народные славянские песнопения;

**Рождественская песенка.** Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

### Примерный музыкальный материал

*Светит месяц; Камаринская*, плясовые наигрыши.

*Наигрыш*. А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли*, русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами*. С. Прокофьев.

*Камаринская*. П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные; *Реченька*. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы*.

### Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

### Примерный музыкальный материал

*Волк и семеро козлят*. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш*. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш*. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор*. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

### Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

### Примерный музыкальный материал

*Петя и волк*. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки*. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40*. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»*. В.-А. Моцарт; *Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*. М. Глинка.

*Песня о картинах*. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

### Примерный музыкальный материал

*Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт*. Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария*. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя*. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная*. Б. Флис - В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

*Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### III класс (34 часа)

#### Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

##### Примерный музыкальный материал

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### Раздел 2. День, полный событий (4 часа)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

##### Примерный музыкальный материал

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтуня.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

#### Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 часа)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

### Примерный музыкальный материал

*Богородице Дево, радуйся*, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна*. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

*Вербочки*. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки*. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о князе Владимире*. Слова А. Толстого.

### Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

### Примерный музыкальный материал

*Былина о Добрыне Никитиче*. Обр. Н. Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина); *Песни Баяна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко*; хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля*; *Проводы Масленицы, хор*. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

### Раздел 5. В музыкальном театре (6 часов)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

### Примерный музыкальный материал

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

### Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах; *Мелодия*. Из оперы «Орфей и

Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия*. П. Чайковский; *Каприс № 24*. Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты): Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело. Грусно*. Л. Бетховен; *Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок*, норвежская народная песня; *Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

##### Примерный музыкальный материал

*Мелодия*. П. Чайковский; *Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца*. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет*. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*. Финал Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Музыканты*, немецкая народная песня; *Камертон*, норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### IV класс (34 часа)

##### Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

##### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ*. С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль моя, реченька*, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли*, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский*. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

## Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### Примерный музыкальный материал

*Земле Русская*, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь праздника Пасхи*; *Ангел вопиюще*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

## Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### Примерный музыкальный материал

*В деревне*. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы*; *Зимний вечер*, русские народные песни. *Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы*; *Уж как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

*Вступление*; *Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

## Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица А. Рублева».

### Примерный музыкальный материал

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни; *Аусты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня.  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска.  
*Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*.

### Раздел 5. В концертном зале (5 часов)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### Примерный музыкальный материал

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка.  
*Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

### Раздел 6. В музыкальном театре (6 часов)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### Примерный музыкальный материал

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.  
*Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
*Песня Элизы* («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
*Звёздная река*. Слова и музыка В. Семёнова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.

Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

#### Примерный музыкальный материал

*Прелюдия до-диез минор*. С. Рахманинов; *Прелюдии №7 и № 20*. Ф. Шопен; *Этюд № 12 («Революционный»)*. Ф. Шопен; *Соната № 8 («Патетическая»)*. Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры*. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Исходила младёшенька; Тонкая рябина*, русские народные песни; *Пастушка*, французская народная песня в обработке Ж. Векерлена; *Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

*Шехерезада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

#### Тематическое планирование

Тематическое планирование по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлено с учётом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

- Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;

- к знаниям как интеллектуальном ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### 1 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Музыка вокруг нас	16 ч.
2.	Музыка и ты	17 ч.
	<b>Итого</b>	<b>33 ч.</b>

### 2 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	3 ч.
2.	День, полный событий	6 ч.
3.	О России петь – что стремиться в храм	5 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5.	В музыкальном театре	5 ч.
6.	В концертном зале	5 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

### 3 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	5 ч.
2.	День, полный событий	4 ч.
3.	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 ч.
5.	В музыкальном театре	6 ч.
6.	В концертном зале	6 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>

### 4 класс

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Россия – Родина моя	3 ч.
2.	О России петь – что стремиться в храм	4 ч.
3.	День, полный событий	6 ч.
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 ч.
5.	В концертном зале	5 ч.
6.	В музыкальном театре	6 ч.
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7 ч.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>



Пропито, прогумеровано и  
середлено печатью

15 листів (на невідруковані)

Директор школи

О. Новик