




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОКРО-ОРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено Руководитель МО  /Ковалёва Л. И./ Протокол № <u>7</u> от « <u>10</u> » июня 2022 г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Мокро-Орловская СОШ»  /Кравченко Е. И./ « <u>29</u> » августа 2022 г.	Утверждаю Директор МБОУ «Мокро- Орловская СОШ»  /Новак О. А./ Приказ № <u>30</u> от « <u>30</u> » августа 2022 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре
(учебный предмет)
базовый уровень; классы 10-11
(уровень: базовый, профильный)
2 года
(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе:

Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы / Л. А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.

Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 11 класса общеобразовательной школы / Л. А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.

(указать точное название программы и ее выходные данные)

Разработчик программы:

Андреева Лариса Алексеевна, учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 13 от «30» августа 2022 г.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по мировой художественной культуре для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, основной образовательной программы и программы воспитания МБОУ «Мокро-Орловская СОШ». Рабочая программа ориентирована на следующий УМК:

1. Мировая художественная культура. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л. А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.
2. Мировая художественная культура. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. В 2 частях / Л. А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2020.

Согласно учебному плану МБОУ «Мокро-Орловская СОШ» курс мировой художественной культуры рассчитан на 68 часов в год в каждом классе (2 часа в неделю в 10 классе, 2 часа в неделю в 11 классе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения мировой художественной культуры обучающие должны:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров, узнавать наиболее значимые их произведения;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); участвовать в исследовательских проектах;
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях.

Содержание учебного предмета

10 класс

РАЗДЕЛ I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма.

Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шахерезады.

РАЗДЕЛ II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры.

Тема11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Ости. Шедевры храмовой музыки.

11 класс

РАЗДЕЛ I. Основные течения в художественной европейской культуре XIX – начала XX века.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие «внутреннего человека». Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха Экспрессионизм. Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 4. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. Пост импрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

РАЗДЕЛ II. Художественная культура России XIX - начала XX в.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века - фундамент национальной классики. Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Символизм - художественное и философское течений «серебряного

века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

РАЗДЕЛ III. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика 20 века. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 12. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р. Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернштейн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

РАЗДЕЛ IV. Русская художественная культура 20 века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П. Д. Корина, А.А. Дейнеки, И. И.Машкова, М. В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б. В. Иогансона, А. А. Пластова, С. В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукурыникова. Мощь русского народа в творчестве П. Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве. Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

Направления проектной деятельности обучающихся

Класс	Название проекта
10	Сфинксы на набережной Петербурга
	Тадж-Махал – жемчужина Индии
	Культура Японии: традиции и современность
	Рафаэль. Трагедия гения
	Греческие песнопения
	Архитектура Древнего Рима
11	Философское осмысление жизни в русском искусстве XIX века
	Символизм в русской живописи и музыке
	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»
	История джаза

Тематическое планирование

Тематическое планирование по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлено с учётом программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания:

1. Осознание обучающимися российской идентичности, причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, готовности к служению Отечеству, его защите.
2. Воспитание уважения к своему народу, к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; уважения к великой русской литературе, к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
3. Осознание обучающимися традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; готовность к неприятию всех форм насилия.
4. Развитие у детей способности к сопереживанию и состраданию, формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам.

5. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
6. Развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, стремления к здоровому образу жизни.
7. Воспитание ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, развитие потребности трудиться и созидать.

Класс	Тема	Количество часов, отводимых на освоение темы
10	Введение	1
	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	7
	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16
	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	10
	Итого:	34
11	Предчувствие мировых катаклизмов: Основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX века»	16
	Художественная культура России XIX – начала XX века»	11
	Европа и Америка: художественная культура XX века	2
	«Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	5
	Итого:	34

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Предмет: мировая художественная культура

Классы: 10-11

Класс	Тема	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе	Обоснование изменений
10	Введение	1	1	Согласно учебному плану МБОУ «Мокро-Орловская СОШ» курс мировой художественной культуры рассчитан на 68 часов в год в каждом классе (2 часа в неделю в 10 классе, 2 часа в неделю в 11 классе), поэтому количество часов увеличено в два раза.
	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	7	13	
	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16	33	
	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры	10	21	
11	Итого:	34	68	
	Предчувствие мировых катаклизмов: Основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX века»	16	32	
	Художественная культура России XIX – начала XX века»	11	22	
	Европа и Америка: художественная культура XX века	2	4	
	«Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам»	5	10	
	Итого:	34	68	