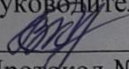
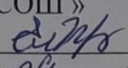
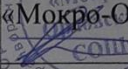


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОКРО-ОРЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГРАЙВОРОНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено Руководитель МО  /Кренева В.П./ Протокол № <u>9</u> от « <u>22</u> » <u>06</u> 2023г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Мокро-Орловская СОШ»  /Кравченко Е.И. « <u>28</u> » <u>08</u> 2023г.	Утверждаю Директор МБОУ «Мокро-Орловская СОШ»  /Новак О.А./ Приказ № <u>188</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2023г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

(учебный предмет)

для 5-8 классов, базовый

(уровень: базовый, профильный)

4 года

срок реализации

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству 5-8 классы, авторы Б.М. Неменского, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Просвещение 2015

(указанно точное название программы и её выходные данные)

Разработчики программы:

Ищук Анастасия Александровна, учитель изобразительного искусства.

(Ф.И.О. учителя; занимаемая должность)

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол № 13 от «30» 08 2023 г.

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе программы по изобразительному искусству 5-8 классы, авторы Б.М. Неменского, Л. А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Просвещение 2015

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты обучения

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускникнаучится:

- пониматьсвязииискусствасвсемирнойисториейиисториейОтечества;
- осознаватьрольискусствавформированиимировоззрения,вразвитиирелигиозныхпредставленийипередачедуховно-нравственногоопытапоколений;
- осмысливатьнаосновепроизведенийискусстваморально-нравственнуюпозициюавтораидаватьейоценку, соотносяссобственной позицией;
- передаватьсобственнойхудожественнойдеятельностикрасотумира,выражатьсвоёотношениекнегативным явлениямжизнииискусства;
- осознаватьважностьсохраненияхудожественныхценностейдляпоследующихпоколений,рольхудожественных музееввжизнистраны,края, города.

Выпускникполучитвозможностьнаучиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознаватьнеобходимостьразвитогоэстетическоговкуса вжизнисовременногочеловека;
- пониматьспецификуориентированностиотечественногоискусстванаприоритетэстетическогонадэстетическим.

Видыи жанрыизобразительногоискусства

Выпускникнаучится:

- различатьвидыизобразительногоискусства(рисунок,живопись,скульптура,художественноеконструированиеидизайн,декоративно-прикладноеискусство)иучаствоватьвхудожественно-творческойдеятельности,используяразличныехудожественныматериалыиприёмыработысними для передачи собственного замысла;
- различатьвидыдекоративно-прикладныхискусств,пониматьихспецифику;
- различатьжанрыизобразительногоискусства(портрет,пейзаж,натюрморт,бытовой,исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности,используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускникполучитвозможностьнаучиться:

- определятьшедевронациональногоимировогоизобразительногоискусства;
- пониматьисторическуюперспективуюстановленияжанровпластическихискусств.

Требованиякурсовнюподготовкиобучающихся

Врезультатеизученияпредметаобучающиесядолжны:

5 класс

- знатьистокиспецификуобразногоязыкадекоративно-прикладногоискусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знатьнескольконародныххудожественныхпромысловРоссии;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен(например,ДревнегоЕгипта,ДревнейГреции,Китая,ЗападнойЕвропыXVIIвека);
- различать по материалу,техникеисполнения современные виды декоративно-прикладногоискусства (художественноестекло,керамика,ковка,литье,гобелен,батикит.д.);
- выявлятьвпроизведенияхдекоративно-прикладногоискусства(народного,классического,современного)связьконструктивных,декоративных,изобразительныхэлементов,атакжевидетьединство материала, формыидекара;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративногообобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возрастауровне);
- выстраиватьдекоративные,орнаментальныекомпозициивтрадициинародногоискусства(используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмическогоповтораизобразительныхилигеометрическихэлементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практически всеми навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);

5 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления об многообразии различных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников в пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

6 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объемно-

пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику течения и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

7 класс

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками

и, взрослых и в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют попытку учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической или личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс - 34 ч

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства — 8 ч

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве — 8 ч Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время — 11 ч

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире — 7 ч

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс — 34 ч

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт — 8 ч Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет — 10 ч Образ человека

— главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века. Человек и пространство. Пейзаж — 8 ч Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс — 34 ч

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры-8ч

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств -8ч.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11ч. Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры
Образ жизни и индивидуальное проектирование- 7ч.
Мой дом — мой образ жизни
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс — 34 ч

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 ч

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм —

«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 8 ч

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование поИЗО для 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного

благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Раздел	Количество часов
5КЛАСС	
Древнее искусство	8
Связь времени и искусства	8
Декор—человек, общество, время	11
Декоративное искусство в современном мире	7
Итого	34
6КЛАСС	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	11
Человек и пространство. Пейзаж	7
Итого	34
7КЛАСС	
Архитектура и дизайн—конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник—дизайн—архитектура. Искусство композиции—основа дизайна и архитектуры	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
Итого	34
8КЛАСС	
Художники и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
Фильм—творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11

Телевидение—пространствокультуры?Экран—искусство—зритель	8
Итого	34

В ФГОС для получения учащимися качественного образования предъявляются высокие требования к метапредметным результатам освоения выпускниками основной школы программы по изобразительному искусству. Выпускники должны овладеть составляющими **исследовательской и проектной деятельности**, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Особенности **проектной деятельности обучающихся** в значительной степени связаны с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Особенностью **учебно-исследовательской деятельности** является «приращение» в компетенции обучающегося. Исследовательская работа – это работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи **с заранее неизвестным результатом** и является этапом проектной деятельности. Ценность учебно-исследовательской работы определяется

возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции художников, занимающихся научным исследованием.

Учебно-исследовательская работа учащихся может быть организована по двум направлениям:

- урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; семинары; практические занятия, др.;

- внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся может проводиться по таким направлениям, как исследовательское, инженерное, прикладное, информационное, социальное, игровое, творческое.

Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Виды проектов реализуемые в процессе обучения могут быть следующие: информационный, исследовательский, творческий, социальный, прикладной, игровой, инновационный.

Вид проекта зависит от нескольких моментов: от уровня подготовленности учащихся, от содержания изучаемого материала, от особенностей организации учебного процесса в данном образовательном учреждении.

Проекты могут быть реализованы как в рамках одного предмета, так и на содержании нескольких. Количество участников в проекте может варьироваться, так, может быть индивидуальный или групповой проект. Проект может быть реализован как в короткие сроки, к примеру, за один урок, так и в течение более длительного промежутка времени (например, в качестве летних заданий).

Среди многообразия видов проектов наиболее эффективными для обучения проектной деятельности в рамках классно-урочной системы являются **мини-проекты**, которые реализуются в рамках одного – двух уроков.

Преимуществом метода мини-проектов в том, что его применение возможно в любых классах, как

с дидактической, так и психологической точки зрения.

Продолжительность мини-проекта - урок или часть урока. Для успешного результата все этапы проекта выполняются в сжатом виде.

В состав участников проектной работы могут войти не только сами обучающиеся (одного или разных возрастов), но и родители, и учителя.

Реализация мини-проектов на уроке требует от учителя более тщательной подготовки: предоставление информационных ресурсов, дидактического материала, инструктивных карт с алгоритмом действий для учащихся. Проектный урок – это **интересный урок для ученика и трудоемкий для учителя.**

Мини-проекты отличаются от больших проектов рядом **особенностей**. Во-первых, они

должны отвечать уровню психофизического развития учащихся и обязательно включать игровой, творческий моменты. Во-вторых, они не должны занимать слишком много учебного времени, должны быть рассчитаны на быструю их реализацию. В-третьих, проекты должны подразумевать разнообразную форму их воплощения, создающую для каждого ученика индивидуальные условия его творческой самореализации.

Учебные мини-проекты интегрируют в себя проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые методики, ИКТ. Кроме того, использование мини-проектов помогает решить такие проблемы, как:

1. Обеспечение каждому школьнику возможности построения собственной траектории обучения. 2. Создание условий для прочного усвоения знаний и развития мотивации к изучению предмета. 3. Вовлечение всех учащихся в активную познавательную деятельность.

Особое значение для развития УУД в основной школе имеет индивидуальный проект, представляющий собой самостоятельную работу, осуществляемую обучающимся на протяжении длительного периода, возможно, в течение всего учебного года. В ходе такой работы обучающийся – (автор проекта) самостоятельно или с небольшой помощью педагога получает возможность научиться планировать и работать по плану – это один из важнейших не только

учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на урочных занятиях могут быть следующими:

- урок-исследование, урок – творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительно рядом», урок – рассказ художника, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок «Патент на открытие», урок открытых мыслей;
- учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;

• домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

Формы организации учебно-исследовательской деятельности на внеурочных занятиях могут быть следующими:

- исследовательская практика обучающихся;
- образовательные экспедиции – походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля. Образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;
- факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации учебно-исследовательской деятельности обучающихся;
- ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение про

межучастковых итоговых результатов, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и др., а также включает встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования, сотрудничество с УНПО и другими школами;

- участие обучающихся в конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

Каждая **практическая работа** – это тоже мини-проект каждого ребенка в отдельности или мини-проект двух детей (при парной работе), или группы учащихся (при групповой или лабораторной работе). Практическая работа, выступает как фрагмент исследовательской работы, как экспериментальный метод проектной или исследовательской работы. В процессе обучения изобразительному искусству на практических занятиях можно реализовать следующие мини-проект:

- 1) Традиционное крестьянское искусство (подобрать в книгах, журналах, Интернете и изобразить в древних образцах росписи, резьбе по дереву, вышивке, народной игрушке);

- 2) Крестьянская изба (сделать коллективный макет из бумаги большой коробки и наполнить его крестьянской утварью, сконструированной из бумаги)

- 3) Народный праздничный костюм Белгородчины (сделать макет-игрушку с съемными деталями костюма)

- 4) Посиделки (Найдите наиболее интересные на ваш взгляд, загадки, прибаутки, пословицы и поговорки, а также песенки к праздничному действу)

- 5) Особенности игрушек Белгородчины

- 6) Птица счастья...

Среди возможных форм представления результатов проектной деятельности можно выделить следующие:

- презентации;
- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;

Результаты также могут быть представлены в ходе проведения конференций, семинаров и круглых столов.

Итоги учебно-исследовательской деятельности могут быть, в том числе, представлены в виде статей, обзоров, отчетов из заключений по итогам исследований, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов мемуаров, исследований по различным предметным областям, а также в виде прототипов, моделей, образцов.

Дидактические цели проектной деятельности – это *универсальные компетенции* (мыслительные, деятельностные, коммуникативные, информационные), *общеучебные навыки* (интеллектуальные, организационные, коммуникативные), *проектные умения* (проблематизация, целеполагание, планирование, реализация плана, самоанализ и рефлексия).

Оценка педагогической эффективности проектной деятельности – это определение того, насколько достигнуты результаты от поставленных дидактических целей и методически задач. То есть критерии оценивания проектной деятельности должны показывать школьникам успехи и недочеты их работы и дать учителю возможность оценить педагогическую эффективность проектного метода.

В качестве **критериев проектной деятельности** выступают те виды деятельности учащегося, которые он осуществляет в процессе работы и должен в совершенстве освоить в её результате и которые могут быть оценены.

Критерии оценивания проектов:

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Планирование путей её достижения.
3. Глубина раскрытия темы проекта.

4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования.
5. Соответствие выбранных способов работы подстижению цели и содержанию проекта.
6. Анализ хода работы, выводы и перспективы.
7. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе.
8. Соответствие требованиям оформления письменной части.
9. Качество проведения презентации.
10. Качество проектного продукта.

Критерии предлагаются ученику перед началом работы.

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта, а также критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования и в соответствии с особенностями образовательной организации.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается [3].

Диагностика выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов

проводится с периодичностью не менее чем один раз в два года.

Основной процедурой **итоговой оценки** достижения метапредметных результатов является **защита итогового индивидуального проекта**.

Итоговый проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в рамках одного или нескольких учебных предметов с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целостную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на школьной конференции.

Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Предмет Изобразительное искусство

Класс 5

Учитель Ишук Анастасия Александровна

Изменения, внесенные в рабочую программу

№ п/п	Тема раздела	Кол-вочасов по авторской программе	Кол-вочасов по рабочей программе	Обоснование внесённых изменений
1				

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Предмет Изобразительное искусство

Класс 6

Учитель Ищук Анастасия Александровна

Изменения, внесенные в рабочую программу

№ п/п	Тема раздела	Кол- вочасов по авторской программе	Кол- вочасов по рабочей п рограмме	Обоснование внесённых и зменений
1	Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?	11	10	С учетом календарного учебного графика МБОУ «Мокро- Орловская СОШ» на 2021-2022 учебный год, праздничных дней и их переноса (2 и 9 мая) по предмету будет проведено следующее уплотнение материала

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Предмет Изобразительное искусство

Класс 7

Учитель Ишук Анастасия Александровна

Изменения, внесенные в рабочую программу

№ п/п	Тема раздела	Кол- вочасов по авторской программе	Кол- вочасов по рабочей программе	Обоснование внесенных изменений

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Предмет Изобразительное искусство

Класс 8

Учитель Ишук Анастасия Александровна

Изменения, внесенные в рабочую программу

№ п/п	Тема раздела	Кол- вочасов по авторской программе	Кол- вочасов по рабочей п рограмме	Обоснование внесённых изменений

